



ИЗДАНИЕ
ОДЕССКОГО ДОМА - МУЗЕЯ
ИМЕНИ Н. К. РЕРИХА

БОГИ СНЕЖНЫХ ГОР

МУЗЕИ УКРАИНЫ:
САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ТРАДИЦИИ ТИБЕТСКОГО
БУДДИЗМА

SERIA



BUDDHIKA

ББК
УДК

Настоящий сборник содержит научные статьи ученого-востоковеда, тибетолога Елены Дмитриевны Огневой периода 1998 – 2008 годов. Статьи посвящены актуальным вопросам искусства буддизма, распространения его на территории Украины и формирования музейных и частных коллекций. Книга является вторым выпуском SERIA BUDDHIKA, основанной Одесским Домом-Музеем имени Н. К. Рериха.

Издание рассчитано на востоковедов, искусствоведов, культурологов, историков, религиоведов.

Редакционная коллегия:

Е. Д. Огнева – ст. н. сотрудник Института востоковедения имени А. Крымского НАНУ, канд. ист. наук

Е. Г. Петренко – директор Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха

Н. Е. Порожнякова – зав. научным отделом Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха, канд. искусствоведения

К. В. Гилевич – зав. отделом Востока Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха

М. Л. Линник – н. сотрудник Одесского Дома-Музея им. Н. К. Рериха

Составители: **Е. Д. Огнева, Е. Г. Петренко**

Вступительное слово и оформление **Е. Г. Петренко**

Компьютерный набор **А. В. Яворский**

Фотосъемка **А. Л. Орешонков, В. И. Жердецкий**

Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха благодарит В. С. Никифорова, директора Одесского музея западного и восточного искусства и Е. Ф. Букатар, гл. хр. Одесского музея западного и восточного искусства; директора Музея искусств имени Богдана и Варвары Ханенко В. И. Виноградову и зав.отд. восточного искусства Г. И. Биленко за предоставленные материалы и сотрудничество.

Перед нашими глазами стоит так называемый Запад и так называемый Восток. Они смотрят проницательно друг на друга. Они могут быть ближайшими друзьями и сотрудниками. Запад может легко понять основные принципиальные идеи Востока и хранить вечную мудрость, которая исходит из той части мира, откуда фактически произошли все религии и все вероучения. А великий Восток следует открытиям Запада и ценит достижения этих творческих умов.

Н. К. Рерих

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Перед читателями – книга «Боги Снежных гор» – второй выпуск SERIA BUDDHIKA, подготовленный и выпущенный Одесским Домом-Музеем имени Н. К. Рериха. В книгу вошли избранные научные статьи ученого-востоковеда, тибетолога Елены Дмитриевны Огневой за период 1998 – 2008 годов. В первой книге серии была опубликована работа Е. Д. Огневой «Лотосорожденная (Образ Тары в музеях Одессы)».

В своих статьях автор стремится дать наиболее полное представление о контактах на территории Украины с народами, исповедующими буддизм; о формировании коллекций буддийского искусства в музеях Украины и источниках их поступления; знакомит с частными коллекциями и коллекционерами, а также с выставками, на которых было представлено искусство буддизма.

Е. Д. Огнева тщательно собирает материал, выходят в разные годы статьи: «Буддийское наследие из фондов Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии» (Киев, 2003), «Original Tibetan Materials in Ukraine» (Bloomington, 1998), «Из истории формирования коллекции произведений искусства Тибета, Монголии, Бурятии и Калмыкии в Музее искусств имени Богдана и Варвары Ханенко» (Киев, 2003), «Источники бурятского происхождения в Музее искусств имени Богдана и Варвары Ханенко в контексте культуры Бурятии» (Киев, 2003) и другие.

Обращение к ценностям буддийского пантеона не-



Фотография. Тара Зеленая. Западный Тибет
Монастырский комплекс Толинг. Пещерный храм
Фреска XV – XVI ст. Воспроизводится впервые
Коллекция Одесского Дома-Музея имени Н. К. Рериха

обходимо для понимания культуры Востока и, как писал Н. К. Рерих (1874–1947): «Запад может легко понять основные принципиальные идеи Востока и хранить вечную мудрость, которая исходит из той части мира, откуда фактически произошли все религии и все вероучения»¹. Буддизм сыграл и продолжает играть огромную роль не только в истории Азии и азиатских народов, но и в истории такого европейского народа, как калмыки.

Буддизм, родившись в Индии, набрав силу на протяжении 2500-летней истории, распространился на огромной территории Азиатского континента и за его пределами. В настоящее время буддизм исповедуют жители Индии, Непала, Тибета, Китая, Японии, Бирмы и других стран. Ученый-востоковед Ю. Н. Рерих (1902–1960) писал: «Когда мы размышляем об истоках буддийского искусства, то, естественно, обращаемся к Индии, на земле которой Благословенный проповедовал свое учение всеобщего спасения от страдания»². В то время, когда буддизм в Индии приходил в упадок из-за наступления ислама, происходило его распространение и расцвет в северных регионах (вдоль Гималайского хребта и на юго-востоке Азии). Ю. Н. Рерих, рассуждая о причине расцвета искусства буддизма писал: «Мощное влияние Учения Будды на сознание народа объясняет расцвет искусства, посвященного прославлению земного пути Учителя»³.

¹ Рерих Н. К. Радость творчества // Рерих Н. К. Восток – Запад.– М.: Международный Центр Рерихов, 1994. – С. 66 – 74

² Рерих Ю. Н. Тибетская живопись. – Самара: Агни, 2000. – 144 с.: ил.

³ Там же. – С. 9

Характерной чертой буддийского искусства является то, что оно отводит важное место отражению индивидуального стремления человека к совершенству и предназначено, чтобы напоминать, поддерживать и развивать вечные истины Учения.

Исследование искусства буддизма и путей его распространения в Украине в статьях востоковеда Е. Д. Огневой опирается на философские и исторические источники в буддийской традиции; памятники письменности, научные материалы о произведениях сакрального изобразительного искусства; а также на изучение взаимодействия и взаимоотношения культур Востока и Запада. Автор работает в фондах музеев Украины и России.

Сборник открывает статья «Сакральное искусство в традиции северного буддизма на территории Украины», в которой автор исследует «возможную» и действительную историю появления произведений искусства буддизма на территории и в музеях Украины. Е. Д. Огнева отмечает «несомненно интересный состав самих собраний, высокую историко-культурную ценность большей их части». Несмотря на то, что «Украина <...> находится далеко от границ буддийского мира», в музейных собраниях страны хранятся ценные собрания произведений буддийского искусства, что обуславливает необходимость их изучения и «введения материала в научный оборот».

Неисповедимы пути, которые проходят произведения искусства, прежде чем получить постоянное местожительство в том или ином музее. Н. К. Рерих в очерке «Потери» (1938), рассуждая о судьбе произведений ис-

кусства, о «пропавших» и вновь обретенных, писал: «Неисповедима судьба искусства. Вечные странники»⁴. Одним из таких «странников» оказалась танка (тибетская икона) с изображением основателя школы гэлук, Цонкапы Лобсан-дакпы (1357–1412) из коллекции И. И. Мечникова (1845–1961), всемирно известного ученого-эпидемиолога, лауреата Нобелевской премии. В статье «Илья Мечников и его встреча с буддизмом» Е. Д. Огнева не только исследует весь путь, пройденной танкой, прежде чем она попала в Музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко, но и поднимает ряд важных научных проблем: отсутствие «классификации изводов персонажей пантеона» (буддийского); необходимость «создания единого банка данных по истории калмыцкого искусства и культуры» – в связи с трагической судьбой калмыцкого народа, и как следствие – трагической судьбой калмыцкого культурного наследия.

Статья помимо научного характера отражает нравственную позицию автора и бережное отношение к культурному наследию собирателей коллекций и к культурному наследию целого народа, в данном случае народа Калмыкии. В очерке «Вандалы» (1838) Рерих писал об «обороне всего ценного», того, что пытаются истребить, рассеять, раздробить: «истребляют, разбивают и рассеивают памятники культуры, а человечество не только кощунствует, но оно складывает страницу истории. И какая это будет мрачная страница! В ней будут запечатле-

⁴ Рерих Н. К. Потери // Рерих Н. К. Листы дневника. – М.: Международный центр Рерихов, 2000. – Т. 2. – С. 162 – 163

ны озверелые разрушители и мучители, а наряду с ними будет сказано, как огромнейшая часть человечества своим бессердечием потворствовала и способствовала вандализмам»⁵. Именно на себе ощутила, «рассеивание памятников культуры» коллекция А. М. Позднеева. Е. Д. Огнева по поводу этого действия пишет: «Достаточно вспомнить печальную историю коллекции А. М. Позднеева, фактически уничтоженную тем, что была разбросана по городам и весям Советского Союза, когда бездуховные люди пренебрегли неповторимым индивидуальным опытом ученого, составившего славу отечественного востоковедения и беззаветно преданного избранному пути».

В статье «Является ли скульптура Коронованного Будды из Одесского музея воспроизведением прижизненного образа Будды Шакьямуни?» поднимается вопрос об исследовании и выяснении «историй о создании и существовании прижизненных изображений Учителя». В Музее западного и восточного искусства (Одесса) находится скульптура Будды Шакьямуни, которую, по предположению Е. Д. Огневой, «можно отнести к повтору прижизненного образа Учителя». В книге Роберта Фишера «Искусство буддизма» (2001) приводится несколько прижизненных изображений Будды не только из Индии и Китая, но также из Кореи:

1. Коронованный Будда, XI век, период Пата, из Индии. Сланец. 104,1 x 50,8.

⁵ Рерих Н. К. Вандалы // Рерих Н. К. Листы дневника. – М.: Международный центр Рерихов, 2000. – Т. 2. – С. 149 – 152

2. Стоящий Будда (Будда Удаяна), XIV век, династия Юань из Китая. Позолоченная бронза. Высота 12,7 см.

3. Коронованный Будда IX век, из Кашмира. Серебро и медь, инкрустация жёлтой медью. Высота 31 см.

4. Удаяна Будда, VIII век, период Объединённого Силла, Корея. Позолоченная бронза. Высота 20, 6 см⁶.

Две статьи – «Тара Зелёная в сопровождении учителей (традиция школы ньингма)» и «Амитаюс и Ваджравидарана: иконография и происхождение (Буддийская скульптура калмыцкого происхождения в коллекции Дома-Музея имени Николая Рериха)» – посвящены атрибуции и описанию танки «Зелёная Тара» и скульптур Амитаюса и Ваджравидараны. Танка «Зелёная Тара» положила начало формированию коллекции произведений буддийского искусства в Одесском Доме-Музее имени Н. К. Рериха. Можно сказать, что танка несколько лет ждала учёного-востоковеда, который может ее профессионально исследовать. Поступление же вышеназванных скульптур буддийского пантеона связано с целенаправленным пополнением коллекции. Приобретение оказалось неординарным и поставило ряд вопросов, одним из которых является расшифровка надписи, гравированной на тыльной поверхности лotosового пьедестала скульптуры «Ваджравидарана», и места создания. Происхождение этих двух раскрашенных (многоцветных) скульптур неясно, по предположению Е. Д. Огневой, «возможно, происходят из Калмыкии».

⁶ Фишер Роберт Е. Искусство буддизма. – М.: Слово / Slovo, 2001. – 224 с., ил. (Большая библиотека Слова)

Таким образом, благодаря проведённой атрибуции можно «восполнить существующий пробел», о котором писала Е. Д. Огнева в статье «Амитаюс и Ваджравидарана: иконография и происхождение (Буддийская скульптура калмыцкого происхождения в коллекции Дома-Музея имени Николая Рериха)». Такие исследования расширяют границы представлений о сакральном буддийском искусстве Калмыкии, собрания которого были раздроблены, многие уничтожены после Второй мировой войны. Е. Д. Огнева по этому поводу пишет: «Поэтому правомерно обращение к собраниям музеев и учреждений за пределами Калмыкии для восполнения существующих пробелов, и очевидно для создания единого банка данных по истории калмыцкого искусства и культуры в будущем».

В статье «Материальные свидетельства о пребывании калмыков в Украине» Е. Д. Огнева раскрывает означенную тему и приводит данные о мелкой буддийской культовой пластике, получившей название – цацха. Нужно отметить, что подобное расширенное и углублённое описание цацха даётся впервые. В буддийской литературе встречаются лишь отдельные и разрозненные сведения.

В 2007 году в Одесском Доме-Музее имени Н. К. Рериха состоялась уникальная выставка фотографий монументальных росписей буддийского искусства древних монастырских комплексов Тибета: Толинга, Дункара и Пианга. Путешественник из Одессы Виталий Оплачко на протяжении последнего десятилетия ежегодно соверша-

ет запланированные путешествия в отдаленные районы Тибета, Гималаев, посещает страны Востока: Непал, Бутан, Сикким, княжество Мустанг, Ладак, Кашмир и другие. По возвращении из каждого путешествия В. Оплачко щедро делится увиденным и пережитым – устраивает персональные выставки фотографий тех мест, где он побывал, причём, как отмечают профессиональные фотохудожники, снимки В. Оплачко являются высокохудожественными. Так, прошла описываемая выше выставка в Музее Рериха, на открытии которой побывала Е. Д. Огнева. Впечатления от фотовыставки нашли отражение в статье «Невесёлый итог одной уникальной фотовыставки». Все фотоработы (порядка 140) были подарены Виталием Александровичем Оплачко Одесскому Дому-Музею имени Н. К. Рериха.

Завершает сборник статья о скульптуре из частной коллекции Виталия Александровича Оплачко «Тара из Вайшали в тибетской интерпретации». Атрибуция и описание скульптуры проведены впервые и, как пишет Е. Д. Огнева, «этот образ является уникальным, поскольку его изображения отсутствуют в собраниях украинских музеев, в составе которых находятся восточные коллекции, а также отсутствуют в собраниях Государственного музея Востока (Москва) и Музея имени Хангалова» (Улан-Удэ, Бурятия).

Ю. Н. Рерих в статье «Буддизм и культурное единство Азии» писал: «Не будет преувеличением сказать, что в течение первого тысячелетия нашей эры буддизм создал культурное единство, которое дало возможность

идеям свободно расцвести и вызвало замечательный рост искусства и литературы, определивший уникальную позицию Индии в истории азиатской культуры»⁷. «Рост искусства и литературы», как мы видим, был бурным и щедрым и распространился по всему миру, в том числе и в Украину. В книге «Тибетская живопись» (1925) Ю. Рерих отмечал следующее: «В действительности все еще невозможно восстановить историю буддийского искусства на всех этапах его развития. Эта грандиозная работа еще должна быть проделана, и мы можем лишь надеяться, что будущее в данной области приблизит науку к решению этой задачи»⁸. Подводя итог, можно сказать, что «эта грандиозная работа» в Украине начата и продолжается, о чем свидетельствует выпущенный сборник статей Е. Д. Огневой.

Е. Г. Петренко



Удаяна Будда.
Скульптура. Корея, период
Объединенного Силла,
VIII в.
Высота 20,6 см

⁷ *Рерих Ю. Н.* Буддизм и культурное единство Азии // *Рерих Ю. Н.:* Буддизм и культурное единство Азии Сб. ст. / Пер. с англ. *А. Л. Барковой*, с фр. *А. А. Соболевой*, с тиб. *В. С. Дылыковой-Парфеонович.* – М.: Международный Центр Рерихов. 2002. – С. 10 – 12

⁸ *Рерих Ю. Н.* Тибетская живопись. – Самара: Агни, 2000. – 144 с.: ил.