

Будем всегда направлять наши мысли на благое, на прекрасное!

Письма Н. К. Рериха (1874–1947) – русского художника, ученого, мыслителя – от 8 июля и 24 сентября 1931 года (из архива ОДМ им. Н. К. Рериха) к американскому художнику Дж. Э. Шраку публикуются впервые и продолжают серию «Наследие семьи Рерихов». Дж. Э. Шрак возглавлял Институт Творческих Искусств, расположившийся в здании Музея Рериха в Нью-Йорке, США. Письма отправлены Н. К. Рерихом из города Нагара долины Кулу штата Пенджаб Британской Индии.

Тексты писем проникнуты особым возвышенно-торжественным настроением и, можно сказать, космическим ритмом мысли Н. К. Рериха. В них пульсирует вечная жизнь и вечные идеи – эйдосы – о Культуре, как почитании Света, о творчестве, энтузиазме, дружелюбии, сотрудничестве. Идеи Рериха направлены в русло мощной поддержки Академии Творческих Искусств. Н. К. Рерих щедро отдает свою духовную энергию и питает ею руководителя Академии – Дж. Э. Шрака. Принято восхищаться материальными даяниями, которые всегда можно измерить и оценить. Но как и чем измерить даяния духовные, которые идут от вечного двигателя жизни, от Первоисточника, имя которому Любовь? Свами Вивеканада говорил: *«Любовь никогда не просит, она всегда дает...»* [1, с. 5]. Так и письма Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку – это бесценные и овеществленные в строчках силы энергии Любви, которые питали новую организацию, созданную, как писал Рерих, для того, чтобы: *«“Творить, Творить”, – этот призыв, утверждаемый вами и всеми нашими сотрудниками, есть космический Приказ наших дней»* [30, с. 18]. Чтобы *«Творить, Творить»*, необходимо опираться на истинное знание Учения Жизни. Именно о таком Учении пишет Н. К. Рерих в своем письме Дж. Э. Шраку и его радует, что Шрака *«вдохновляет Агни Йога, эта синтетическая Йога будущего»* [32, с. 24]. Таким образом, Институт Творческих Искусств изначально начал работу и развивался на основах Учения Жизни. Н. К. Рерих очень кратко, четко, буквально в нескольких строчках своего небольшого письма передает суть Учения Агни Йога, показывает его беспредельность и мощь, направленность в будущее. Е. И. Рерих (1879–1955) – русский философ, мыслитель – широко комментировала основы Учения Агни Йога в переписке со своими корреспондентами. То, что у Н. К. Рериха написано в сжатой форме, у Е. И. Рерих разворачивается в грандиозную панораму бытия космического масштаба. Прежде всего, как пишет Н. К. Рерих, – это *«синтетическая Йога будущего»*, то есть Учение синтеза, Учение накопленной многовековой мудрости всех времен и народов. В данном случае «Йога», в определении Н. К. Рериха, подразумевает связь с Высшим, со своим духовным «Я», которая устанавливается при развитии сердца. Е. И. Рерих на тему «Йоги» писала одному из корреспондентов: *«Много вреда принесли книги о всяких хатха-йогических упражнениях. Какое невежество думать, что высшее и тончайшее может быть достигнуто чисто механическим путем!»* [10, с. 28]. И в этом же письме Е. И. Рерих ссылается на текст Учения: *«...Христос, Будда и ближайшие помощники не пользовались магическими формулами, но действовали в полном слиянии с духом. Потому в новой эволюции прежние искусственные приемы должны быть отставлены... Механика йогизма не отвечает больше обновлению мира...»* [10, с. 29]. Ко времени переписки Н. К. Рериха с Дж. Э. Шраком вышло несколько книг Учения. Среди них и вторая книга «Озарение», текст которой предваряет краткое, но емкое приветствие:

Привет Искателям!
Привет Носителям
Общего Блага!
Привет Востока! [2, с. 7].

Итак, приветствуются «Искатели», «Искатели» с большой буквы, то есть те, кто ищут истинные источники знания, независимо от вероисповедания, расы, национальности, профессии. Этот «Привет» направлен ко всем людям, так как источник Учения – для всех, но все же для тех, кто ищет, действует, жаждет найти и познать. Как это обращение перекликается со стихотворением «Пора» из книги Н. К. Рериха «Цветы Мории»!

Встань, друг. Получена весть.
Окончен твой отдых [27, с. 42].

Отдых ума и сердца заканчивается тогда, когда человек становится «Искателем» Истины. Много препятствий нужно будет преодолеть, но такой человек становится со временем «Носителем Общего Блага». На внутренний вопрос «Искателя» об источнике Учения на первой же странице дается ответ:

Спросят: «Кто дал вам Учение?» – Отвечайте:
«Махатма Востока».

Спросят: «Где же живет Он?» – Скажите:
«Местожителство Учителя не только не может
быть передаваемо, но даже не может быть произнесимо» [2, с. 9].

Н. К. Рерих разъясняет, почему дается Учение: «*Каждое Учение, как Вы знаете, дается в соответствии с новой наступающей эпохой*» [32, с. 24]. Таким образом, «*новая наступающая эпоха*» началась в XX веке и мы являемся современниками этой эпохи и ее историческими свидетелями, то есть новая эпоха творится и развивается при нашем живом участии.

Е. И. Рерих, жена Н. К. Рериха, являлась философом в его изначальном понятии, то есть несла «*мудрость любви*», была носительницей Живого Знания. В переписке с многочисленными корреспондентами во всех частях света она разъясняла Источник Учения, Суть Учения, проводила «*Искателей*» через труднопроходимые «*пороги*» понимания. «*Учение Жизни, давая в соответствии с переживаемым нами временем, новый аспект единой вечной Истины, идет не на смену, но на огненное очищение и утверждение всех бывших великих Учений. Ведь еще Христос сказал: “Не думайте, что Я пришел нарушить закон или пророков: не нарушить пришел Я, но исполнить”.* Истинно, каждый приходящий Учитель является законодателем и огненным очистителем одновременно. Если проследим исторические появления Великих Учителей, мы увидим, что ко времени появления Их все до Них бывшие Учения совершенно утрачивали свою первоначальную чистоту и были уже искажены до полной неузнаваемости.

Истинно, Учение Жизни не отвергает ни одного Учения, до него бывшего, но лишь углубляет и очищает от вековых нагромождений» [9, с. 255]. Мысли Е. И. Рерих в унисон звучат с мыслями Н. К. Рериха в письме к Шпраку. Так, Е. И. Рерих развивает понятие сути Учения, как «*синтетической Йоги будущего*» [32, с. 24]. «*Агни Йога ничего не отменяет и не заменяет, но является синтезом всех йог. Ибо ко времени приближения Огненной Эпохи, о которой говорится во всех древних индуских писаниях, именно Агни – Огонь, в разной степени входящий в основание всех йог, настолько будет проникать в окружающую атмосферу нашей планеты, что все виды йоги со-*

льются в огненном синтезе. Истинно, приближается огненное крещение» [21, с. 31]. Так, и Н. К. Рерих в письме в сжатой форме кратких фраз предупреждает о наступающей Эпохе Огня: «Так, в этом Учении разъясняются основы приближающейся Эпохи Агни, что во всей полноте помогает человечеству встретить век Огня, признаки которого уже очевидны для тех, кто не слеп» [32, с. 24].

Е. И. Рерих по-женски мягко, но настойчиво и упорно разъясняет задачи Учения: «Так, великое Учение Света имеет целью правильный рост духа человеческого, а не выявление медиумистических способностей, которые **ни к чему привести не могут** и, наоборот, могут задержать духовное развитие и стать даже разрушительными...» [11, с. 51]. Приведенные мысли Е. И. Рерих о «правильном росте духа человеческого» удивительно переплетаются и объединены с Основами Учения Готамы Будды. Так, великий Учитель Будда разделяет Путь к Истине на восемь ступеней, каждая из них начинается с установки «правильное»:

1. *Правильное распознавание (что касается закона причинности).*
2. *Правильное мышление.*
3. *Правильная речь.*
4. *Правильное действие.*
5. *Правильная жизнь.*
6. *Правильный труд.*
7. *Правильная бдительность и самодисциплина.*
8. *Правильное сосредоточение* [29, с. 40].

Е. И. Рерих советует своим корреспондентам – «Искателям» – изучать религии и учения, чтобы методом сравнительного анализа самостоятельно познать единство и общность основ мироздания. «Необходимо знакомиться с основами всех великих Учений. Это знание поможет и лучшему усвоению Учения Жизни и Учения Христа. Ведь все великие Учения идут из Единого Источника, и нельзя, принимая одно, отрицать другое. Восток очень понимает значение великой преемственности Учений и чтит лишь того Учителя, который является звеном в цепи Иерархии Учений...» [9, с. 255–256]. И действительно, размышляя о развитии всего многослойного и разнопланового бытия, можно прийти к выводу о единстве источника жизни. Так, если весь физический организм со всем многообразием систем органов и тканей развивается из одной оплодотворенной клетки – зиготы, так и все бытие по закону аналогии – видимое и невидимое – развивается из Единого источника – Единой Духоматерии. «Мы знаем о Едином Элементе, называемом Духо-Материей. Восточная философия утверждает, что Парабраман не имеет проявления вне покрова Мулапракрити, или, что Дух без материи – ничто... Поэтому я сказала бы, что все сущее состоит из различных сочетаний дифференциаций Единого Элемента Духо-Материи. Так Дух будет вверху, а под ним все степени материи. Именно дух есть завершение материи» [14, с. 467]. Е. И. Рерих подтверждает, что «все Великие Учения идут из Единого Источника» и открывает следующую закономерность – присутствие во всех Учениях Света – Воли Мысли Единого. «Наши Великий Владыка – Солнечный Иерарх, и Его **Воля**, Его **Глас** звучал во всех Заветах Мудрости Предвечной, запечатленной на древнейших Скрижалях. Откройте **Библию** и услышите этот Глас во всех Провозвестиях и Пророчествах. И Моисей слышал Его как Глас Духа своего. Тайны Космоса так неизмеримо глубоки и прекрасны!» [16, с. 206]. Е. И. Рерих объясняет в своих письмах, почему Учение Великого Владыки дается в дан-

ное время человечеству и о сроках Его действенного приложения. *«Учение Великого Владыки – сейчас самая большая Сила в Мире. Ведь это синтез всех Учений, но в новом осознании всех Основ Бытия и на новом понимании космического значения человека и его страстной ответственности в поддержании равновесия в Мире.*

Как прекрасно осознание Полноты Бытия! И это красной нитью проходит в Учении, столь щедро проливаемом сейчас на помощь страдающему и смятенному человечеству. Истинно, Новое Откровение, оявленное Светом Учения, станет Учением Ведущим, и книги станут книгами любимыми, настольными» [17, с. 336].

Итак, если Н. К. Рерих в своем письме в лаконичных, четких словах и фразах отражает квинтэссенцию понятия Учения, например, он пишет, что *«в этом Учении разъясняются основы приближающейся Эпохи Агни»* [32, с. 24], то Е. И. Рерих щедро разъясняет «понятие Учения», помогает подойти к Учению и вникнуть в него. В письмах 30-х годов она пишет: *«Теперь об Агни Йоге. Как приступим к толкованию Агни Йоги, не расширив сознания?»* [7, с. 51]. Значит, для понимания Учения, необходимо расширенное сознание, которое приведет к новым научным открытиям, к новому научному подходу для исследования мироздания. *«Книги эти (Учения. – Авт.) дают направление всему мышлению, указывая новые области, устанавливая новые вехи для всех научных исследований. Книги эти так жизненны, так насущны, ибо они устремляют в будущее. Книги Учения – неисчерпаемый клад для ученых, сознание которых не затемнено предубеждениями»* [9, с. 260]. Таким образом, книги Учения предназначены для всех людей из всех слоев общества, так как Учение прежде всего обращено к сердцу каждого человека. *«Ключ к Учению каждый должен найти в сердце своем. Понимание Учения может открыть творчество духа»* [5, с. 39]. Н. К. Рерих в письме к Дж. Э. Шраку также пишет о сердце, знаком которого является *«Пылающая Чаша»*, которую «выбрал в качестве эмблемы... Академии» американский художник [32, с. 24]. О «Чаше», «Чаше» сердца Е. И. Рерих писала в 1929 году американским сотрудникам: *«Агни-йог – носитель Синтеза “Чаша”, по этому признаку судите. И потому, родные, наполняйте Ваши “Чаша” чувством красоты, истинным знанием мудрости Учения и вмещением сердца, помня, что сердце есть величайший магнит, притягивающий все знание, все возможности и все достижения»* [19, с. 51].

Интересно провести параллель между Учением Будды и Учением Живой Этики. Так, Готама Будда указывает и перечисляет десять главных препятствий, которые лежат в основе всех бедствий человечества, одно из самых главных – невежество. *«Он (Будда. – Авт.) утверждал, что невежество есть величайшее преступление, ибо оно является причиной всех человеческих страданий, заставляя нас ценить то, что не достойно быть ценимым, страдать там, где не должно быть страдания, и, принимая иллюзию за реальность, проводить нашу жизнь в погоне за ничтожными ценностями, пренебрегая тем, что в действительности является наиболее ценным – знанием тайны человеческого бытия и судьбы»* [29, с. 39]. Так и Е. И. Рерих в одном из писем приводит подобное высказывание: *«Да, огненными буквами должны врезаться в сознание слова Великого Владыки Будды: “Невежество есть величайшее преступление, ибо от него все бедствие человечества”»* [20, с. 261]. В другом письме Е. И. Рерих объясняет, в чем заключены законы и как от узкого мышления перейти к широкому, всеохватывающему. *«Все законы заключены в нашем сознании и с расширением сознания расширяются и законы...»* [6, с. 44]. Такой же простой совет дает Е. И. Рерих всем подходящим к Учению. Одной из своих корреспонденток она пишет, как установить взаимодействие с Уче-

нием, как войти с ним в консонанс и во взаимопроникновение. *«Родная моя, нужно больше читать и проникаться духом Учения. Пусть каждый день хотя бы пять параграфов будут прочтены со всем вниманием и сердечным огнем. Нужно смотреть на такое чтение как на молитву, как на питание духа. При таком чтении окрепнет дух и много облегчится»* [13, с. 149]. В одном из многих писем в Америку Е. И. Рерих утверждает: *«Будет время, когда Учение это станет мировым и ляжет основанием воспитания и появления нового человечества, нарождение которого ускорит мечту человечества об уничтожении смертельных заболеваний и достижении долголетия земного, и появления человека в новой, утонченной оболочке»* [18, с. 484].

Н. К. Рерих в письме от 8 июля 1931 года кратко пишет Дж. Э. Шраку о том, что *«некоторые новые части этого всеохватывающего Учения будут опубликованы в ближайшем будущем»* [32, с. 24]. Ко времени данной переписки Н. К. Рериха с Дж. Э. Шраком, то есть к 1931 году, вышло семь книг Учения Живой Этики. Первая и вторая книги Учения вышли под общим названием «Листы Сада Мории» («Зов», т. I, 1924 и «Озарение», т. II, 1925), третья книга Учения – «Община» (1926). Все эти книги Е. И. Рерих называла преддверием к Агни Йоге. Последующие книги выходили в следующем порядке: «Агни Йога» (1929), «Беспредельность», ч. I и ч. II (1930), «Иерархия» (1931), «Сердце» (1932), «Мир Огненный», ч. I, ч. II, ч. III (1933, 1934, 1935), «Аум» (1936), «Братство» (1937).

Книги Учения изначально издавались на русском языке, а затем переводились на иностранные языки, в частности, на английский. Впервые за всю историю человечества книги издаются на русском языке. Получают и записывают тексты Учения ближайшие ученики Великого Учителя – Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Е. И. Рерих в своих письмах следующим образом объясняла причину, почему Учение было дано на русском языке. *«Учение дается не без причины на определенном языке. Можно исследовать все учения от давних времен и понять, что данный язык показывает, какому народу надлежит проявить ступень восхождения <...> Ничто не бывает случайно. Получатель Учения не случаен, и язык избран по надобности. Можно видеть, как Наставления давались на разных языках, и всегда эти условия соответствовали многим важным обстоятельствам, которые имели и мировое значение. Так, язык, на котором дается Учение, есть своего рода дар известному народу. Не подумайте, что тем самым Учение теряет мировое значение. Каждая истина общечеловечна, но каждый период имеет свое задание и каждый народ имеет свою обязанность»* [15, с. 273]. В одном из писем Е. И. Рерих объясняла, **кто** является получателями Учения и почему именно эти люди являются избранными, какими нужными качествами они для этого обладают. *«Среди приемников есть много русел: каждое русло имеет свое особое качество и назначение. Но Океан мысли Учения может быть дан только через самый близкий источник. Много ветвей и способов сообщений, и особые свойства русел указывают на ограничения восприимчивости. Функции тех огненных приемников, которые могут воспринимать океан мысли Учения, являются главными объединителями Высших Сил с Миром <...> Преемственность Учения так же, как явление магнитного полюса для утверждения огненных манифестаций, для проведения высших законов, может быть дана лишь огненному духу, связанному с Иерархией тысячелетия. Тысячелетиями тянется напряженное огненное действие. Тысячелетия куется объединение сознаний. Тысячелетия сердца сливаются в едином Великом Служении. Непреложен Закон Космический, и нужно понять, что преемственность утверждается века-*

ми. *Есть много посягателей на это великое право, но Космическое Право дается творцу Огненного Мира. Потому человечество должно очистить сознание для понимания великого права преемственности»* [8, с. 59].

О «приемниках» Учения у некоторых людей возникали всевозможные, можно сказать, фантастические представления, которые были связаны, в первую очередь, с невежеством, как об этом писала Е. И. Рерих. На эти искажения Е. И. Рерих давала свои корректирующие разъяснения.

Итак, если составить словарь ключевых понятий из письма Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку, можно выделить следующие:

1. *Агни Йога*
2. *Синтетическая Йога*
3. *Йога будущего*
4. *Всеохватывающее Учение*
5. *Учение новой наступающей эпохи*
6. *Учение – основа*
7. *Приближающаяся Эпоха Агни*
8. *Век Огня*
9. *Дух единения и сотрудничества*
10. *Знак Пылающей Чаши*
11. *Благословенный вечный символ*
12. *Всеобъединяющий, всепроникающий великий Агни*

Н. К. Рерих не только писал письма американским сотрудникам, тем самым поддерживая их творческий огонь, но основал в США несколько очагов Культуры. В 1920 году Н. К. Рерих с семьей приехал в Нью-Йорк по приглашению доктора Харше, директора Чикагского Института Искусств, для проведения выставочного турне по 30 городам США. Первая выставка 115 работ русского художника открылась в декабре 1920 года в галерее Кингора. В очерке «Русский век» Н. К. Рерих писал: «*“Красная Звезда” приводит слова американского Х. С. Монитора, что грядущая эпоха будет Русским Веком. И вот все, что предчувствовалось, все, что казалось, – все становится явью. Русский подвиг, Русский труд, Русская смекалка преоборол все трудности и победно преуспели <...>*

К Русскому Веку русский народ может показать много былых достижений. А все русские подвиги нынешних дней славно возвысятся на празднике Русского Века. И ведь не сами выдумали такое будущее. Из-за океана увиделось предначертание судьбы Русской. Русский Век» [24, с. 212–213]. Можно сказать, что «Русский Век» в США начал отсчет с 1904 года, когда 800 произведений русских художников, в том числе и архитектурные этюды Н. К. Рериха, отправлялись в американский город Сент-Луис для экспонирования. Картины осели в США, так как устроитель русской выставки не оформил таможенные документы. Все работы были проданы на аукционе. Впоследствии часть этюдов Н. К. Рериха вернула в Россию американская сотрудница Рерихов Кэтрин-Кэмпбелл-Стибе.

1920-й год – продолжение «Русского века» в США Н. К. Рерихом, который путешествовал по стране со своими картинами, выступал с лекциями, знакомил с русским искусством американскую публику. В 1921 году Н. К. Рерих основывает Институт Объединенных Искусств – заведение нового типа не только для Америки, но и для всего мира. В основу Института была заложена, а затем воплощена идея русского художника о Красоте. В очерке «Красота» Рерих писал: «*А мы верим, что у искусства собственная, цельная,*

органическая жизнь и, следовательно, основные и неизменные законы для этой жизни... Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете. Человек жаждет ее, находит и принимает красоту без всяких условий, а так потому только, что она – красота, и с благоговением преклоняется перед нею, не спрашивая, к чему она полезна и что можно на нее купить» [22, с. 28].

Все творческие накопления и опыт работы в России Н. К. Рерих перенес в США – это был дар щедрой русской души художника – американскому народу. Под одной крышей Н. К. Рерих объединил все виды искусств и создал классы: музыкальные, живописные, скульптурные, архитектурные, театральные, балетные, журналистики и другие, Н. К. Рерих читал лекции, своей мощной энергией и опытом привлекал профессиональных специалистов.

Второй дар русского художника США – Международный Центр Искусств «Корона Мунди» («Венец Мира»), основанный в 1922 году. В этом заведении Н. К. Рерих осуществил свое Кредо: *«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата “священного источника”. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное! Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем» [23, с. 170].*

17 ноября 1923 года в Нью-Йорке открывается Музей Н. К. Рериха – третий дар русского художника. В 1929 году, 24 марта, Музей переезжает в новое 29-этажное здание, построенное по проекту архитектора Гарви В. Корбетта. В первых трех этажах Музея разместился собственно Музей Н. К. Рериха, Институт Объединенных Искусств и Международный Художественный Центр. На остальных этажах – культурные и научные организации, общества; лектории, концертные залы, кинотеатр, тибетская библиотека, в которой находились 333 тома священных тибетских писаний – Канджур-Танджур, привезенные семьей Рерихов из Трансгималайской экспедиции. В Музее находились часовни Преподобного Сергия Радонежского и Франциска Ассизского. Проектировались помещения под музеи американского, русского, латиноамериканского и других искусств.

Всемирная Лига Культуры, основанная Н. К. Рерихом в начале 30-х годов при Музее, – была четвертым бесценным даром не только США, но и всему миру. Всемирная Лига Культуры – творческий союз, в котором должны были объединиться учреждения Культуры и Науки, Общества и отдельные личности – в мощный Центр Культуры. Программа Лиги Культуры была разработана также Н. К. Рерихом и разделена на 10 секций по направлениям работы. Н. К. Рерих писал: *«В широком размахе Лига Культуры должна способствовать всему прекрасному, всему познавательному. Из нее исходит благо рождение юных поколений, сердце которых в существе своем всегда звучит на героизм подвига».* 12 января 1931 года был подписан первоначальный меморандум «Всемирная Лига Культуры» Н. К. Рерихом, Е. И. Рерих, Ю. Н. Рерихом, С. Н. Рерихом и аме-

риканскими сотрудниками, в том числе и Дж. Э. Шраком. Все подписавшиеся стали первыми 14 членами Совета Директоров Лиги.

Е. И. Рерих писала, что Лига Культуры – *«как бы Обширнейший Храм, в котором каждый, стремящийся к Общему Благу и усовершенствованию жизни, находит себе место»* [31, с. 9].

В 1931 году к 10-летнему юбилею открытия в Музее Рериха Института Объединенных Искусств Н. К. Рерих написал статью «Корни Культуры». В статье художник вспоминал, как начинался Институт в одной комнате в доме Греческой Церкви, как удивлялись люди малому помещению, на что Рерих отвечал: *«Каждое дерево должно расти. Если дело жизненно, оно разрастется, а если ему суждено умереть, все равно умирать придется в одной комнате»* [25, с. 61]. Завершил статью Н. К. Рерих словами: *«Пусть не стесняются малыми возможностями. Жизненность не в размере, но во внутренней субстанции зерна»* [25, с. 64]. «Жизненность» была доказана и проверена временем, Институт, как уже упоминалось, разместился в 29-этажном здании Музея Рериха.

В 1931 году Н. К. Рерих пишет статью-обращение «На пороге десятилетия» – к Совету Музея Рериха в Нью-Йорке. В статье Рерих писал о культурном даянии американскому народу. *«Работа творится для общей культуры, для масс, и это дает нам право и обращаться к массам. Но мы не должны ни о чем просить, мы должны давать, чтобы это данное по своему внутреннему достоинству значительно превышало размер вносимой лепты»* [26, с. 216]. Н. К. Рерих кратко вспоминал о работе, проделанной на благо не только американской Культуры, но и в целом для Культуры. *«Мы можем утверждать, что эта работа была полезна общей культуре и не будет забыта в истории Америки. Наше основное преимущество в том, что мы не должны ни преувеличивать, ни приукрашивать что-либо. Мы можем лишь честно выявить факты, зная в существе нашем, что мы дали все наши возможности на общую пользу прогресса и культуры. И мы не новички более, ибо отмечаем уже десятилетие неустанного труда в Америке. А если вы к тому же приложите сорок лет моей культурной работы и опыта, то, положив руку на сердце, мы можем сказать, что приложили все усилия служить тому, что поистине необходимо культуре человечества»* [26, с. 218–219].

Интересно отметить, что публикуемые письма к Дж. Э. Шраку датированы 1931 годом, как и упоминаемые статьи Н. К. Рериха «Корни Культуры» и «На пороге десятилетия». Как и письма, статьи отосланы в США из Индии, города Наггара.

Второе публикуемое письмо Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку от 24 сентября 1931 года – небольшое, лаконичное. Рерих обращается к Шраку: *«Мой дорогой Друг...»*. Интересна следующая фраза в письме: *«С наших снежных вершин...»*, – эта фраза, как нам кажется, несет более глубокое смысловое наполнение, нежели простой привет со «снежных вершин». Е. И. Рерих в Памятном письме от 9 апреля 1948 года, написанном после ухода Н. К. Рериха, называла горные вершины Гималаев «Священными Горами», тем самым раскрывая их сокровенную суть. *«Любование картинами Н. К. действительно знак добрый, ведь только чуткие сердцем, неожесточившиеся могут восчувствовать красоту этих творений. Сказано, что не будет большего певца Священных Гор. Навсегда он останется непревзойденным в этой области. Действительно, кто сможет настолько посвятить себя такому постоянному предстоянию перед величием и красотой этих вершин, воплотивших и охраняющих величайшую Тайну и Надежду Мира – Сокровенную Шамбалу»* [4, с. 309]. Возможно, что Н. К. Рерих в своем письме имел в виду именно «аромат» «Сокровенной Шамбалы», когда писал в начале письма о «на-

ших снежных вершинах» – Дж. Э. Шраку. Возможно, что именно привет Шамбалы посылал Н. К. Рерих Институту Творческих Искусств.

В этом же письме Н. К. Рерих упоминает «*сотрудницу*» Музея Рериха в Нью-Йорке Эстер Лихтман, называет ее «*ближайшим другом*». В июле 1935 года, то есть через четыре года, Эстер Лихтман уже нельзя было называть «*другом*», так как она, супруги Нетти и Луис Хорши и С. Ньюбергер, воспользовавшись отсутствием Рерихов, подделали все официальные документы Музея и всех учреждений, находившихся в нем, а также доверенность Н. К. Рериха, выданную на ведение дел. По новым, подложным документам, весь Музей Рериха со всеми его организациями и 1006 картинами Н. К. Рериха переходили в их собственность. Судебное разбирательство шло несколько лет. В 1940 году американский суд вынес вопиющее решение в пользу фальсификаторов. Музей Рериха со всеми картинами художника в свое время был преподнесен в дар американскому народу, что подтверждают официальные документы, свидетельства американской прессы тех лет и письма Е. И. и Н. К. Рерихов в Америку. Несмотря на это принятое судом решение не было пересмотрено.

Е. И. Рерих по поводу этого события писала, конкретно и четко, называя происходящее «*вандализмом*», а бывших сотрудников, которые творили беззакония, «*предателями*». Разночтений и разнотолкований, компромиссов по поводу этого события у семьи Рерихов не было и быть не могло. Некоторые современные деятели Рериховского движения пытаются найти объяснение кощунственным действиям Хоршей. В противовес этим беспринципным объяснениям можно привести письмо Е. И. Рерих от 24 февраля 1936 года, в котором она описывала хронологию развития сотрудничества и последующего предательства супругов Хоршей и Эстер Лихтман, начиная с 1921 года и заканчивая 1935 годом.

«В половине 1935 года проявились первые определенные знаки поразительного вольтфаса, совершенного г. Хоршем и его супругой. Надо знать, что все семь шер Мастер Института, принадлежавшие семерым трестис, были переданы ими на хранение г. Хоршу, как казначею, заведывавшему всей финансовой частью учреждений, в чем г. Хорши выдал членам-Трестис соответственные свои расписки. Уезжая в экспедицию, проф. Рерих дал и со своей стороны полную доверенность г. Хоршу. Во второй половине 1935 года г. Хорши без малейшего повода со стороны проф. Рериха и трестис самовольно объявил об исключении из состава трестис всей основной группы начинателей дела. Иначе говоря, г. Хорши и его жена своими двумя голосами исключили пять человек, т. е. коллегиальное начало было попорно, ибо нельзя же двумя голосами исключить пять основных участников и учредителей. При этом г. Хорши, вопреки всякой очевидности, объявил, что он является единственным владельцем всех семи шер, что оказалось прямым захватом чужой собственности, ибо шеры были ему даны лишь на хранение. Так же самочинно и неизвестно каким актом в состав Совета трестис Мастер Института г. Хоршем были назначены Эстер Лихтман и служащий его конторы г. Ньюбергер, его зять. Таким образом, эти двое являются самозванцами» [12, с. 130].

В этом же письме Е. И. Рерих называла действия супругов Хоршей и Эстер Лихтман «*предательством*»: «*Предательство это стоит рядом с предательством Иуды. Истинно, они посягнули на Светлый план*» [12, с. 126]. И далее: «*Велико их кощунство. Самая страшная страница бездны падения человеческой души раскрылась перед нами! Невозможно представить себе без внутреннего ужаса размер этого предательства,*

после 14 лет доверия с нашей стороны и тех тысячей писем, написанных ими и наполненных самыми суперлативными выражениями преданности и любви к нам вплоть до половины прошлого года, когда, воспользовавшись отсутствием Н. К., они совершили полный вольт-фас, захватив в свои руки все дела» [12, с. 126–127].

Последствия предательства, описанного Е. И. Рерих, прошли через семь десятилетий XX века и вошли в XXI век. В разграбленном Музее Рериха в Нью-Йорке хранились личные вещи семьи Рерихов. Среди них сокровенные дневниковые записи Е. И. Рерих. Дневники являлись личной собственностью Е. И. Рерих и записи велись ею на русском языке. Е. И. Рерих опасалась того, что ее дневники могут попасть в чужие руки, писала об этом доверенным американским сотрудникам, в частности З. Г. Фосдик. При этом Е. И. Рерих указывала, что Хорши не знали русского языка и не имели права присваивать чужую собственность. Прошли годы и десятилетия, дневники Е. И. Рерих оказались в архиве Центра Русской Культуры при Амхерст-колледже в США. Некоторые современные исследователи наследия семьи Рерихов открыли, что в архивах США, в том числе и Амхерст-колледжа, находятся личные дневники Е. И. Рерих, ранее не публиковавшиеся ею и не предназначавшиеся для публикации. Е. И. Рерих неоднократно писала, что эти записи не могут быть опубликованы в ближайшие сто лет и будут «храниться до времени». *«Вот и я не увижу плодов собранного мною опыта. Книжки эти будут лежать в хранилище, и, вероятно, раньше столетия никто не будет иметь к ним доступа. Успею ли привести в порядок записи Новой Науки, Новой Космогонии, которые сейчас собраны в виде филькиной грамоты?»* [3, с. 308]. В этом же письме от 23 февраля 1948 года Е. И. Рерих писала: *«Что сделает Америка с доставшимся и похищенным ею сокровищем? Последний ее акт был выкидыванием из Музея сокровищ, приобретенных на общественные деньги. Пока что никто не превзошел Америку в таком акте! Массовое производство атомных бомб не спасет страну от осуждения»* [3, с. 308].

Упомянутые современные исследователи наследия семьи Рерихов, вопреки волеизъявлению Е. И. Рерих, опубликовали многие ее личные дневниковые записи, причем в переработанном и измененном виде. Итак, одно предательство повлекло за собой следующие. Е. И. и Н. К. Рерихи уже не могут защитить свое наследие, свою личную собственность от новых посягательств, так как перешли в мир иной. Интересно, как бы назвала этих исследователей Е. И. Рерих? Не *«Иудами»* ли и *«предателями»*, как Хоршей и Эстер Лихтман?!

Публикуемые письма Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку написаны в 1931 году на английском языке. Каждое из двух писем напечатано на одной странице. Бумага писем обычная, почтовая, пожелтевшая. В левом верхнем углу первой страницы каждого письма – родовой герб семьи Рерихов, выполненный тиснением. В конце каждого письма – автограф Н. К. Рериха – подпись *«Н. Рерих»*, выполненная густыми черными чернилами.

На почтовом конверте письма от 8 июля 1931 года, в левом верхнем углу находится темно-синий типографский штамп воздушных авиалиний. В центре конверта напечатан на пишущей машинке следующий текст на английском языке: Эрлу Дж. Шраку, Эсквайру. Академия Творческих Искусств Музея Рериха. Нью-Йорк. На конверте почтовые штемпели отсутствуют.

На почтовом конверте письма от 24 сентября 1931 года напечатан на пишущей машинке следующий текст на английском языке: Дж. Эрлу Шраку, Эсквайру. На конверте почтовые штемпели отсутствуют.

Дж. Э. Шрак (1890–1973) – американский художник, родился в Поттстауне (Пенсильвания, США). Получил художественное образование в Институте Искусств Чикаго,

занимался в Художественном Институте Дж. Херрона (Индианаполис), Лиге Искусств Студентов Нью-Йорка, Педагогическом Колледже округа Миллуоки (Висконсин, США). Посещал классы рисования, живописи и теории искусства в Университете Бальбоа и Галерее Изобразительных Искусств Сан-Диего (Калифорния, США). Учился Шрак и в Европе, в частности, посещал курсы в Школе Ганса Гоффмана в Мюнхене и на Капри. Его учителями были известные художники Франк Дюмонд (Frank DuMond), Ганс Гоффман (Hans Hoffman), Роберт Генри (Robert Henri). Интересно отметить, что Роберт Генри выставлялся в Международном Художественном Центре «Корона Мунди» вскоре после его открытия. Шрак как художник работал в жанровой и пейзажной живописи, а также как портретист и иллюстратор журналов «Свобода», «МакКоллз» и «Столетие». Специализировался на фресковой и декоративной живописи. Его работы в этой технике представлены в Первом Федеральном Сберегательном Банке Сан-Диего, Первом Национальном Банке (El Cajon), Центре Искусств La Jolla. В последние годы жизни Шрак преподавал в Галерее Искусств Сан-Диего.

Имя Дж. Э. Шрака упоминается в письмах Е. И. Рерих к американским сотрудникам З. Г. Лихтман, Ф. Грант, К. Кэмпбэлл, М. Лихтман, а также к Н. К. и Ю. Н. Рерихам. *«В своем письме к Н. К. [Рериху] Шрак пишет, что он изумлен выражаемым интересом молодежи к Агни-Йоге. Это очень отрадно слышать»*, – писала Е. И. Рерих [31, с. 11].

Итак, письма Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку являются документальным свидетельством строительства в США «Страны Культуры» на базе 29-этажного Музея Рериха в Нью-Йорке. Американскому народу, как и всему человечеству, семья Рерихов щедро дарила весь свой талант, весь опыт своей работы, все, что было накоплено самоотверженным трудом. Рерихи принесли весть о тех Замечательных людях, которые прошли весь путь человеческой эволюции, и приглашали всех людей идти этим Великим Путем Красоты. С. Н. Рерих (1904–1993), художник, младший сын Н. К. Рериха, в своих воспоминаниях писал о «контактах» Н. К. и Е. И. Рерихов *«с более совершенными людьми»*: *«В жизни им удалось или посчастливилось встретиться с людьми выдающимися, исключительными, которые уже прошли часть сужденного Великого Пути и могли сами собой свидетельствовать о том, чем может стать человек, если он действительно преобразит свою жизнь и пойдет этими путями. У них был этот живой контакт, контакт с более совершенной жизнью, с более совершенными людьми, которые всегда были на нашей Земле. Найти их может только тот, кто готов для этого и кого они сами хотят встретить»* [28, с. 81]. Таким образом, именно Н. К. Рерих и Е. И. Рерих были теми людьми, которые не только встретили *«совершенных людей»*, но приняли их руководство и прошли *«этими путями»*. Поэтому особую ценность имеет их эпистолярное наследие. С. Н. Рерих подтверждает достоверность таких удивительных событий в жизни своих родителей и свидетельствует об этом: *«Николай Константинович был таким большим человеком. Он общался с теми людьми, которые уже прошли по этому Пути жизни. Мы можем и должны изучать его работы, творчество, его отношение к жизни, и, может быть, это будет для нас прекрасным примером – примером того, как человек действительно может, поднимая себя, поднять других. Я уверен, что завет Николая Константиновича – стремиться к прекрасному, строить прекрасное, думать о нем – нас оживит и изменит. Это живая энергия – наша мысль. Она строит все, и мы можем силой мысли переродить себя и переродить других. Будем всегда направлять наши мысли на благое, на прекрасное!»* [28, с. 82].

Е. Г. Петренко

1. Вивекананда Свами. Божественная любовь. Женщина Индии. – СПб.: Петроградский и К., 1992. – 28 с.
2. Листы Сада Мории. Озарение. – М.: Международный Центр Рерихов, 2003. – 328 с.
3. Письмо Елены Рерих 23 февраля 1948 // Рерих Елена. У порога Нового мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – С. 305–308.
4. Письмо Елены Рерих 9 апреля 1948 // Рерих Елена. У порога Нового мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – С. 308–310.
5. Письмо Е. И. Рерих 13.X.29 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. I. – С. 37–42.
6. Письмо Е. И. Рерих 13.10.30 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 1. – С. 43–48.
7. Письмо Е. И. Рерих 3.12.30 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 1. – С. 49–54.
8. Письмо Е. И. Рерих 22.II.32 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. I. – С. 56–62.
9. Письмо Е. И. Рерих 30.6.34 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 1. – С. 255–261.
10. Письмо Е. И. Рерих 24.9.35 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 2. – С. 28–33.
11. Письмо Е. И. Рерих 15.10.35 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 2. – С. 47–56.
12. Письмо Е. И. Рерих 24.02.36 // Письма Елены Рерих, 1932-1955. – Новосибирск, 1993. – С. 128–131.
13. Письмо Е. И. Рерих 24.XII.37 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. II. – С. 148–150.
14. Письмо Е. И. Рерих 29.1.38 // Письма Елены Рерих, 1929-1939. – Минск: ИП Лотаць, 1999. – Т. 2. – С. 467–470.
15. Письмо Е. И. Рерих 2.7.39 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. II. – С. 269–275.
16. Письмо Е. И. Рерих 28.II.50 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. III. – С. 203–209.
17. Письмо Е. И. Рерих 8.III.53 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. III. – С. 335–338.
18. Письмо Е. И. Рерих 19.IV.55 // Рерих Е. И. Письма в Америку. – М.: Сфера, 1996. – Т. III. – С. 483–487.
19. Рерих Е. И. –Американским сотрудникам. 11 сентября. 1929 // Рерих Елена Ивановна. Письма. – М.: Международный Центр Рерихов, 1999. – Т. I. – С. 49–52.
20. Рерих Е. И. –Американским сотрудникам. 21 октября. 1931 // Рерих Елена Ивановна. Письма. – М.: Международный Центр Рерихов, 1999. – Т. I. – С. 261–262.
21. Рерих Е. И. – Серафиминной Н. П. 17 февраля. 1934 // Рерих Елена Ивановна. Письма. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – Т. II. – С. 30–33.
22. Рерих Николай. Красота // Рерих Николай. Листы дневника. – М.: Международный Центр Рерихов, 2002. – Т. 3. – С. 28–30.
23. Рерих Николай. Кредо // Рерих Николай. Листы дневника. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – Т. 2. – С. 170–171.
24. Рерих Николай. Русский век // Рерих Николай. Листы дневника. – М.: Международный Центр Рерихов, 2002. – Т. 3. – С. 212–213.
25. Рерих Н. К. Корни Культуры // Рерих Н. К. Держава Света. – М.: Сфера, 1999. – С. 60–64.
26. Рерих Н. К. На пороге десятилетия // Рерих Н. К. Держава Света. – М.: Сфера, 1999. – С. 215–220.
27. Рерих Н. К. Пора // Рерих Н.К. Цветы Мории. – Минск: Изд-во Белорусского фонда Рерихов, 1997. – С. 75
28. Рерих С. Н. Поднимая себя, поднять других // Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. – М.: Международный Центр Рерихов, 1993. – С. 80–84.
29. Рокотова Наталья. Основы Буддизма. – Новосибирск: Согласие, 2001. – 144 с.
30. Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Неопубликованное письмо художника Николая Константиновича к Джозефу Эрлу Шраку / Сост., оформл., вступ. ст. – Е. Г. Петренко.– Одесса: Астропринт, 2006. – Вып. I. – 32 с., портр. (Серия «Наследие семьи Рерихов»).
31. Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Неопубликованное письмо художника Николая Константиновича к Джозефу Эрлу Шраку / Сост., оформл., вступ. ст. – Е. Г. Петренко.– Одесса: Астропринт, 2006. – Вып. III. – 32 с., портр. (Серия «Наследие семьи Рерихов»).
32. Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Неопубликованное письмо художника Николая Константиновича к Джозефу Эрлу Шраку / Сост., оформл., вступ. ст. – Е. Г. Петренко.– Одесса: Астропринт, 2007. – Вып. IV–V. – с. , портр. (Серия «Наследие семьи Рерихов»).