

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

Благотворительная организация Община Святой Евгении была основана в 1893 году для помощи бедствующим сестрам милосердия – усилиями нескольких неравнодушных и отзывчивых людей.

В 1880 году художник Гавриил Павлович Кондратенко (1854–1924) повстречал в Севастополе нищенствующую сестру милосердия, участницу Русско-турецкой войны (1877–1878) за освобождение славянских народов от османского владычества на Балканах. От нее он узнал о бедственном положении сестер милосердия. По возвращении в Петербург художник обратился за помощью к богатому промышленнику, вице-президенту Императорского Общества Поощрения Художеств – Ивану Петровичу Балашову. Именно он ходатайствовал перед Главным управлением Общества Красного Креста и получил разрешение на создание Комитета попечения о сестрах милосердия в Петербурге. Сам И. П. Балашов внес 10 000 рублей в фонд организованного Комитета. Художник Г. П. Кондратенко был устройтелем первой благотворительной выставки в пользу Комитета.

В 1893 году при Комитете попечения о сестрах милосердия в Петербурге была образована Община сестер милосердия. Этой Общине покровительствовала Ее Императорское Высочество Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845–1928). Имя Святой Евгении было дано Общине – в честь покровительницы Принцессы Е. М. Ольденбургской.

Фамилия Ольденбургских была известна в России не только принадлежностью к царскому роду, но и своей благотворительностью. Супруг принцессы Е. М. Ольденбургской, Александр Петрович, основал Пастеровскую прививочную станцию, Императорский институт экспериментальной медицины в Петербурге и другие заведения. Е. М. Ольден-

бургская была покровительницей многих организаций: Петербургского Комитета попечения о сестрах милосердия Красного Креста, Общины Святой Евгении, Максимилиановской больницы, Императорского Общества Поощрения Художеств, в котором с 1898 года служил Н. К. Рерих (1874–1947).

Собственно Российское Общество Красного Креста было создано в 1879 году на базе Общества попечения о раненых и больных (ОПРБ), основанного в 1867 году. Это была частная благотворительная организация, инициатором появления которой была Марфа Стефановна Сабина – фрейлина царского двора. Женевская конвенция, которую подписала Россия в числе двадцати восьми европейских стран (60-е годы XIX века), предусматривала организацию медицинской помощи раненым во время войны. Так появилось в России Общество попечения о раненых и больных, эмблемой которого, согласно условиям Женевской конвенции, был красный крест на белом фоне, отмечавший медицинские учреждения и его персонал.

Общине Святой Евгении необходимы были средства на содержание «убежища для престарелых сестер и подготовительных курсов для молодых на случай войны»¹. Молодые сестры милосердия оказывали платную медицинскую помощь населению, прибыль же шла на поддержание «убежища». При Общине работали амбулатория, больница, аптека, строилась многопрофильная больница.

Дальнейшее развитие и процветание Общины Святой Евгении связано с именем Ивана Михайловича Степанова (1857–1941), он стал организатором развивающейся материальной базы и основателем издательства Общины Святой Евгении. И. М. Степанов родился в глухом маленьком провинциальном городке Демянске Новгородской губернии, в мещанской семье. Ему удалось сделать блестящую чиновничью карьеру: от курьера до

статского советника. В. П. Третьяков в монографии «Открытые письма Серебряного века» пишет: «Иван Михайлович был профессиональным благотворителем <...>, какой-то внутренний мотор заставлял его делать добро, причем совершенно бескорыстно»². А известный художник А. Н. Бенуа (1870–1960), один из основателей журнала «Мир искусства» и одноименного объединения художников, писал в письме к И. М. Степанову: «Вы являетесь для меня во многих отношениях каким-то олицетворением того, чем должен быть человек. Ваша полная преданность делу, Ваше усердие (от слова сердце), готовое на все жертвы, Ваше упорство, почти не ведающее моментов упадка духа и всегда готовое приободрить тех, кому не хватает собственного мужества, все это составляет прекрасную и цельную “фигуру”, позволяющую менее пессимистически взирать на человечество и являющуюся важным примером того, как следует служить “обществу ближних”»³.

В 1896 году И. М. Степанов начал выпускать благотворительные конверты, в которых рассылали визитные карточки. Эти конверты назывались «вместо визитов». Выпуск первого конверта (1896) был приурочен к Пасхе и имел большой успех. Конверты оформляли художники Л. Бакст, М. Добужинский, В. Замирайло, Е. Лансере, Г. Нарбут, С. Чехонин, С. Яремич. Идея последующего издания открытых писем также принадлежала И. М. Степанову. По его просьбе популярный в то время писатель Н. Н. Каразин, обладавший и художественным даром, выполнил четыре акварели («Пахарь», «У часовни», «Весна», «Тройка летом»), с которых в Заведении графических искусств Э. И. Маркуса были отпечатаны способом цветной литографии первые четыре письма.

В брошюре И. М. Степанова «За тридцать лет» указывается дата выхода первых открыток из печати: «Открытки вышли из печати весной 1897 года...»⁴. В объявлениях

же о выпуске четырех первых открыток в прессе указывался 1898 год («Санкт-Петербургские ведомости» от 31 марта 1898 года, «Вестник Российского общества Красного Креста» от 2 апреля 1898 года). В этом же году была выпущена первая серия – десять открытых писем с акварелями К. Маковского, И. Репина и других художников, пожертвовавших свои работы Общине Святой Евгении. Издательство Общины стало объявлять конкурсы на рисунки к различным юбилеям. Первым был объявлен конкурс к 100-летию рождения русского поэта А. С. Пушкина (1799–1837). Первым же произведением Н. К. Рериха, выпущенным Общиной Святой Евгении, был специально выполненный художником рисунок к стихотворению А. С. Пушкина «Пир Петра Великого» (1902). Это рисунки участвовал в последующем конкурсе, приуроченном к 200-летию Петербурга (1902). Это мероприятие сблизило издательство Общины с художниками объединения «Мир искусства». Так художники Н. К. Рерих, А. Н. Бенуа и другие вошли в Комиссию художественных изданий Общины Святой Евгении. Художники объединения «Мир искусства», благодаря сложившимся добрым отношениям, стали осуществлять через издания Общины Святой Евгении свои идеи и цели – развитие художественного вкуса у самой широкой публики, популяризацию в России русского и зарубежного искусства. Газета «Утро России» в 1912 году писала, что издательство произвело «переворот в истории русского открытого письма; оно сумело поднять его на высоту требований самого тонкого ценителя искусства, сделать из него... общедоступную библиотеку по истории искусства»⁵.

Издательство Общины Святой Евгении выпускало календари, альбомы, каталоги, плакаты и книги. Так, в 1918 году вышла иллюстрированная монография С. Эрнста «Н. К. Рерих», серия «Русские художники». Выпускался журнал «Открытое письмо» под

редакцией Ф. Г. Беренштама – директора Библиотеки Академии художеств, художника-графика, архитектора. В 1920 году издательство Общины Святой Евгении было преобразовано в Комитет популяризации художественных изданий (КПХИ). С 1896 по 1930 год издательством Общины Святой Евгении, а затем КПХИ, было выпущено более 150 книг, альбомов, брошюр, каталогов, проспектов и около 7000 открыток, которые можно назвать шедеврами русского печатного искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Снегурова Марина. Община Св. Евгении // Наше наследие. – 1991. – №III (21). – С. 27.

² Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. – СПб.: АО Славия, 2000. – С. 6.

³ Третьяков В. П. Открытые письма Серебряного века. – СПб.: АО Славия, 2000. – С. 6.

⁴ Третьяков В. П. Указ. соч. – С. 14.

⁵ Снегурова Марина. Община Св. Евгении // Наше наследие. – 1991. – №III (21). – С. 31–32.

ОБОРОТНЫЕ СТОРОНЫ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ, ИЗДАННЫХ ОБЩИНОЙ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

Оборотные стороны открытых писем являются одним из источников данных о времени издания писем (даты выхода их из типографии). Классификация открытых писем по времени публикации следующая:

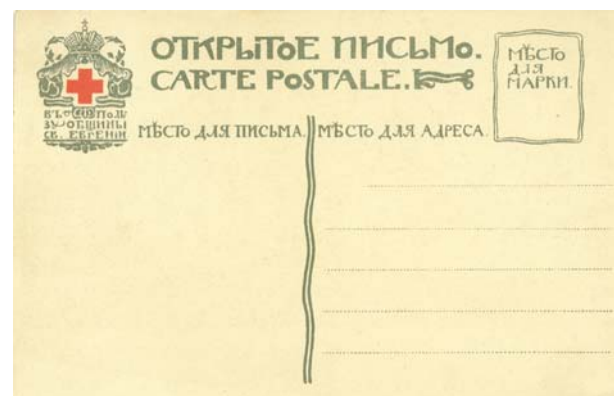
1898–1899; 1899–1901; 1901–1902; 1902–1903; 1903–1904; 1904–1914; 1914–1917. Данные приводятся по монографии В. П. Третьякова «Открытые письма Серебряного века» (СПб., 2000).

С 1903 года оборотная сторона открытых писем, выполненная по рисунку художника Е. Лансере, становится символом изданий Общины Св. Евгении и выпускается двух видов: 1) разделенная вертикальной линией для текста и адреса; 2) не разделенная вертикальной линией. С 1914 года в ходу оборотная сторона, выполненная по рисунку художника С. Чехонина, которая просуществовала до 1917 года. После преобразования издатель-

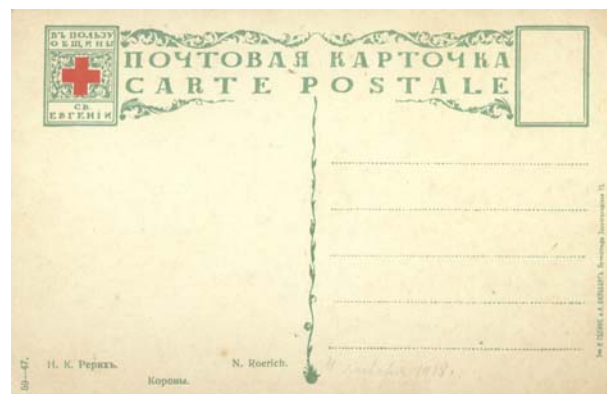
ства Общины в Комитет популяризации художественных изданий, на оборотной стороне открытых писем печатали либо название организации, либо издательскую марку Комитета, автором которой был Л. Хижинский.



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1901–1902 годах



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1904–1914 годах, по рисунку Е. Лансере



Оборотная сторона (адресная) открытых писем, изданных в 1914–1917 годах, по рисунку С. Чехонина